

FILMOVÉ UMENIE

Film je dramatický útvar, v ktorom východiskom býva prozaická podoba textu.

Je spojením obrazu, slova, hudby a textu.



Prvý film premietali v **Paríži** v roku **1895** **bratia Lumierovci** – išlo iba o tzv. pohyblivé obrázky, príchod vlaku do stanice La Ciotat. Premietanie prvého zvukového filmu sa konalo **06. 08. 1926** – išlo o hudobný doprovod, nie hovorené slovo.

Film vzniká na podklade scenára, ktorý má dve podoby:

- **literárny scenár** – základ tvorí **literárna predloha** (napr. povesť) alebo je **pôvodný**
- **technický scenár** – má dve časti. **Ľavá strana** obsahuje pokyny pre kameramanov, rekvizitárov, maskérov, osvetľovačov, ... **Pravá časť** obsahuje repliky hercov (priama reč).

Film je výsledkom práce **veľkého filmového štábu** – producent, scenárista, režisér, herec, kameraman, strihač, osvetľovač, architekt, zvukár. Pri nakrúcaní filmu celý štáb vedie režisér.

Filmy delíme podľa dĺžky na **krátkometrážne, strednometrážne a dlhometrážne (celovečerné)**.

Podľa spôsobu spracovania delíme filmy na **dokumentárne, reportážne, náučné, vedecké, animované, hrané** (historické, westerny, ...).

Povesť **Sokoliar Tomáš**, ktorú napísal spisovateľ **Jozefa Cígera Hronského** sa stala predlohou filmu s rovnakým názvom. Slovenský scenár napísal Ondrej Šulaj. Režisérom bol Václav Vorlíček. Film bol vyrobený v spolupráci filmových štúdií niekoľkých krajín (SR, ČR, PL, HU, FRA a SRN), a preto aj herecké obsadenie je medzinárodné. Nebol to len o filmový prepis povesti, ale historicko-dobrodružný príbeh. Rozprávkové črty povesti sú zachované – Tomáš rozumel reči zvierat.

Hlavnými postavami sú: chlapec Tomáš, otec a dedko

Vedľajšia postava: sestra Tomáša Agáta

Mená postáv sú zmenené, lebo ide o voľné spracovanie povesti.



POZNÁMKY SI PREPÍŠ DO ZOŠITA